



## LAUSANNE (SUI), 5 Décembre, 2022

Chers amis,

D'entrée de jeu, le comité technique masculin (CTM) aimerait féliciter tous les entraîneurs, athlètes et officiels pour leur travail et leurs résultats à cette étape du cycle. Plusieurs compétitions importantes se sont déjà tenues et le Championnat du monde à Liverpool a été un grand succès avec ses performances impressionnantes et ses résultats précis.

En particulier, le comité technique aimerait remercier tous ceux qui ont participé à la table ronde tenue à Liverpool. Les discussions et idées échangées lors de cet événement amélioreront la pratique de la gymnastique à travers le monde.

Lors de leur rencontre de novembre, le CTM de la FIG a également élaboré les interprétations et clarifications suivantes concernant le code de pointage 2022-2024. Les informations ci-dessous résultent de l'analyse des championnats du monde de Liverpool et répondront à plusieurs questions fréquemment posées. Elles sont réparties en deux catégories : les clarifications au code de pointage et les nouveaux éléments présentés avec succès dans une compétition officielle de la FIG depuis la parution du bulletin N° 1.

### I. Clarifications au code de pointage 2022-2024

#### Réceptions

L'article 9.2.17 du CdP va comme suit:

Réception avec les pieds <b>légèrement</b> écartés, le gymnaste soulève ses talons et les colle, sans soulever et déplacer l'avant de ses pieds	Aucune déduction
---	------------------

Il y a toujours eu des discussions concernant le terme « légèrement ». Le CTM a donc revu la littérature scientifique portant sur la position la plus sécuritaire lors des réceptions afin de clarifier cette question. Concernant l'écart des pieds maximisant la sécurité de la réception, les recherches démontrent qu'une distance égale à la largeur des hanches permet l'alignement le plus sécuritaire des membres inférieurs. Cette distance peut également être définie comme étant 10cm. Si les pieds sont séparés de plus de 10cm, une déduction de 0.1 ou 0.3 sera appliquée, et ce même si les talons sont ramenés ensemble. (Article 9.4)





## Réceptions basses

Le CTM est également inquiet pour la sécurité des gymnastes lors des réceptions exceptionnellement basses, et ce à tous les engins. Une réception basse est définie comme une réception où les hanches se retrouvent sous la hauteur des genoux et sera pénalisée de 0.5 pour faute technique. (Article 9.4, Autres fautes techniques)

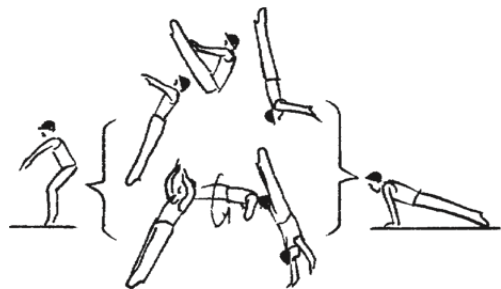
Dans l'exemple ci-dessous, les hanches du gymnaste sont plus basses que ses genoux, entraînant une déduction de 0.5.



## Saut Endo (EG I #68)

Les attentes techniques envers cet élément sont que le gymnaste réceptionne sur les mains pour ensuite s'abaisser à l'appui facial de façon contrôlée.

Le saut Endo exécuté dans la vidéo suivante n'est pas reconnu par le jury-D et pénalisé par le jury-E pour réception non maîtrisée.



## Pivots à l'appui renversé (EG I #93 et #100)

Lors des championnats du monde de Liverpool, certains problèmes sont survenus dans l'exécution de ces éléments. Pour être reconnu comme un élément unique, le pivot doit être réalisé avec un maximum de 2 cercles (3 appuis faciaux à partir de la position initiale)

Pour les éléments #93 et #100, cette règle implique que le gymnaste n'a pas à atteindre le 3<sup>ème</sup> appui facial car il sera en train de s'élever à l'appui renversé pendant cette phase (référez-vous aux excellentes figurines dans le CdP)



## Cheval d'arçons

### Ciseau à l'appui renversé (EG I #4 Li Ning)



Un ciseau à l'appui renversé devrait être réalisé avec le corps tendu et dans un mouvement d'élévation continu. Si le gymnaste s'élève directement avec une grande flexion des hanches ( $>90^\circ$ ), l'élément ne sera pas reconnu. Cette flexion n'est pas toujours évidente et un autre critère menant à la non-reconnaissance de cet élément est si l'une ou les deux jambes se retrouvent « entre les arçons » comme dans la vidéo ci-dessous.



## Anneaux

### Début de l'exercice (Article 12.2.1.2)

L'exercice doit débuter en suspension avec les bras tendus et à la verticale. Si les bras ne sont pas verticaux, une petite déduction sera appliquée. Une déduction supplémentaire pourrait s'appliquer pour élément de force exécuté avec élan si l'élément ne débute pas d'une position statique.

### Éléments de type Balandin

Suite à l'analyse de ces éléments à l'aide du système Fujitsu, nous aimerions attirer votre attention sur les erreurs qui peuvent mener à la non-reconnaissance des éléments de type Balandin. Les épaules ne devraient pas s'élever au-dessus de la position de maintien parfaite. Si les épaules s'élèvent au-dessus de  $45^\circ$  lorsque les jambes quittent la verticale, l'élément ne sera pas reconnu. Pendant la phase d'élévation, le corps devrait être tendu. Selon l'article 9.2.8, si, à n'importe quel moment, le corps présente une fermeture de plus de  $45^\circ$ , l'élément ne sera pas reconnu et une déduction pour faute grossière sera appliquée.





Barre fixe

## Début de l'exercice (Article 15.2.1.1)



Il est permis de commencer l'exercice par une prise d'élan constituée d'un maximum de trois élan sans déduction. Chaque mouvement en avant/en arrière est considéré comme étant un élan. De plus, le fait pour le gymnaste de sauter à l'élan avant ou pour l'entraîneur de pousser l'athlète à l'élan avant est considéré comme un premier élan (parmi les trois permis).

## Tkatchev tendu (Article 15.2.2)



Le Tkatchev tendu doit être exécuté avec le corps tendu tout au long de son exécution jusqu'à la reprise de la barre. Si le gymnaste ferme les hanches à plus de 45° avant de traverser la barre, l'élément sera reconnu comme un Tkatchev carpé = C

Une précision additionnelle est que le corps doit être tendu lorsque les pieds passent au-dessus de la barre.



## Changement de prises (Article 9.4)



Un changement de prise additionnel est considéré comme un « appui intermédiaire ou supplémentaire d'une main » et sera déduit de 0.1.

Exemples possibles:

- Zou Li Min ou Adler 1/1 tour à la prise mixte suivi immédiatement d'un changement en prise palmaire sera déduit de 0.1.
- Endo, bascule ou établissement arrière en prise dorsale suivi de deux changements de prise consécutifs à la prise palmaire sera déduit de 0.1 pour le 2<sup>ème</sup> changement de prise.

Les éléments en prise mixte (grand tout avant, Endo, établissement arr., bascule, etc.) suivis d'un changement de prise en palmaire ne sont pas déduits.



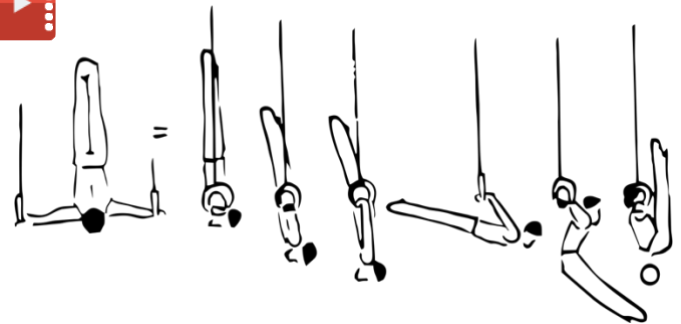
## II. Nouveaux éléments réalisés

Le CTM confirme que les éléments suivants ont été réalisés avec succès en compétition officielle de la FIG dans la seconde moitié de l'année 2022. Le nom d'un gymnaste peut être attribué à un nouvel élément présenté dans une compétition officielle de la FIG si celui-ci a été réalisé avec succès et vu sa difficulté reconnue.



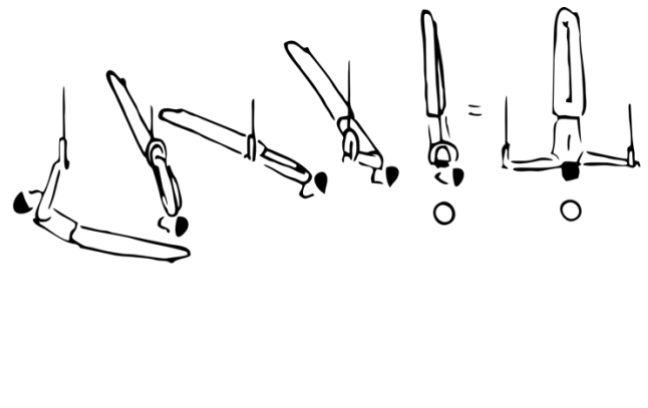
### Jingyuan ZOU (CHN)

- De la croix renversée, s'abaisser à la suspension renversée et établissement lent en tournant en arrière à la croix en V (2 s.)
- Valeur E (EG II)
- Présenté avec succès en qualification des championnats du monde de Liverpool (GBR)
- Nom attribué: **ZOU**



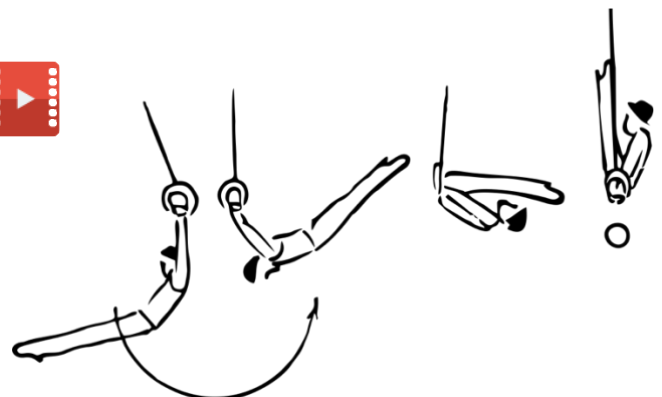
### Nikita SIMONOV (AZE)

- Tour en arrière lent avec bras et corps tendus à croix renversée en passant par l'hirondelle.
- Valeur F (EG II)
- Présenté avec succès en qualification des championnats du monde de Liverpool (GBR)
- Nom attribué: **SIMONOV**



### Cesar GRACIA (MEX)

- Honma à la chaise en V.
- Valeur C (EG III)
- Présenté avec succès en qualification des championnats panaméricains de Rio de Janeiro (BRA)
- Nom attribué: **GRACIA**





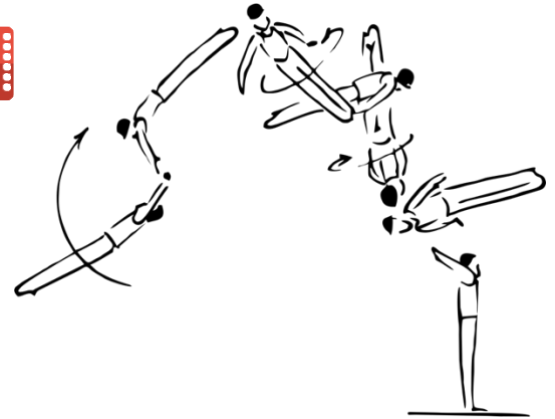


Barre fixe

## Caleb FAULK (JAM)



- Double salto arrière tendu avec 3/2 tour par-dessus la barre.
- Valeur E (EG IV)
- Présenté avec succès en qualification des championnats panaméricains de Rio de Janeiro (BRA)
- Nom attribué: **FAULK**



Remerciements à Koichi ENDO (JPN) pour toutes les illustrations.

Respectueusement,

**Arturs Mickevics**

*Président du comité technique masculin de gymnastique artistique*

**Jeff Thomson**

*V.-p. et secrétaire du comité technique masculin de gymnastique artistique*